

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

В.П. Леошко

«15» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
для поступающих на базе профильного среднего профессионального  
образования на направления подготовки и специальности  
высшего образования**

2026 год

**Составитель:** преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Пархоменко И.Н.

Программа **обсуждена и одобрена** решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 15 января 2026 г., протокол № 6

И.о. заведующего кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
и иностранных языков



А.А. Болтаевский

## **Введение**

Программа вступительного испытания по дисциплине **История отечественной литературы** для поступающих на программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета.

Программа предназначена для лиц, которые имеют право сдавать вступительные испытания на базе профильного среднего профессионального образования, проводимые Университетом самостоятельно в соответствии с Правилами приема.

Вступительное испытание проводится в форме, установленной Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в автономную некоммерческую организацию высшего образования Центросоюза РФ «Российский университет кооперации» и ее филиалы в 2026 году, и в соответствии с утвержденным расписанием.

Программа содержит перечень тем, освоение которых необходимо для успешного прохождения внутреннего вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 40.

Максимальное количество баллов – 100.

Продолжительность проведения вступительного испытания - 1 час 30 минут (90 мин.).

## **Содержание внутреннего вступительного испытания**

### **Раздел I. Устное народное творчество**

Специфика фольклора и его функции: устность, анонимность, коллективный характер, традиционность, вариативность, синкретизм, утилитарность, коммуникативная функция. Обрядовый фольклор (календарный, свадебный, окказиональный), происхождение, классификация. Народный эпос (народная проза – мифологическая (несказочная) проза, сказки; стихотворный эпос – былины, исторические песни, баллады, духовные стихи), основные проблемы его изучения. Народная лирика, классификация, поэтические особенности. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Значение устного народного творчества в развитии литературы и других видов творчества.

### **Раздел II. Древнерусская литература**

Мировоззренческие основания и эстетическое своеобразие древнерусской литературы: открытая религиозность, символизм, историчность, монументальность, этикетный характер эстетического сознания. Система жанров и стилей изображения человека и мира. Основные принципы русского летописания. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве" в контексте воинских повестей. Литература и живопись эпохи Епифания Премудрого и Андрея Рублева. Литература и архитектура XVI века. Общая



характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых повестей. Раскол и творчество протопопа Аввакума. Творчество Симеона Полоцкого.

### **Раздел III. Русская литература XVIII в.**

Формирование, развитие и художественное своеобразие русского классицизма. Рационалистическое мировоззрение (основные категории: разум, идеал, иерархичность). Классицизм как художественный метод. Общественно-исторические и философские основы возникновения классицизма. Нормативная эстетика классицизма как отражение рационалистического миропредставления. Типология героев произведений классицизма (общественное - личное, добродетельное - порочное). Этапы реформы русского стихосложения: Система жанров русского классицизма. Эстетика и поэтика сентиментализма, его своеобразие по сравнению с классицизмом. Особенности русского сентиментализма.

### **Раздел IV. Русская литература XIX в.**

Своеобразие русского романтизма. Общее представление о романтизме. Сущность и своеобразие русского романтизма. Социальные и нравственные предпосылки формирования романтизма в России. Эстетика романтического метода, основные черты эстетики и поэтики. Основные жанры русского романтизма. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: своеобразие творческого метода и жанра. Творчество А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Образ поэта-пророка в лирике Пушкина и Лермонтова.

Пушкин – романтик и реалист о содержании поэтического творчества. Лирика периода михайловской ссылки. Особенности поэтики философских стихотворений Пушкина. «Судьбы закон» в философской лирике А.С.Пушкина. «Русская картина мира» в творчестве А.С. Пушкина. Художественный мир и эстетические особенности прозы А.С. Пушкина.

Эстетические взгляды М.Ю. Лермонтова, их эволюция. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие, образная система в «Герое нашего времени». Духовный кризис человека и противоречия бытия. Трагедия индивидуализма. М.Ю. Лермонтова Тема поэта и поэзии, проблема демонизма, веры в Бога в творчестве Лермонтова. Народ и родина, общечеловеческое и родовое в лирике Лермонтова.

Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.



Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Натуральная школа. Эстетика русского онтологического реализма.

Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам». Poleмика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е годы.

Идея незыблемости коренных основ национальной жизни и гончаровская концепция характеров и жизненного процесса. Романы Гончарова как новая ступень в истории русского романа. Общественная актуальность проблематики. Образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Обрыв». Место Гончарова в развитии русской литературы.

Современное прочтение творчества писателя. «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Поэтика полифонического романа. М.М. Бахтин о творчестве Достоевского. Проблема духовной смерти и воскресения в романе Достоевского «Преступление и наказание». Принцип двойничества и евангельский подтекст романа Достоевского «Преступление и наказание». Проблема нравственного идеала и красоты в романе Достоевского «Идиот». Роман-памфлет «Бесы» о духовных проблемах русского общества. Проблема духовного становления человека в романе «Подросток». Нравственно-религиозный идеал в романе Достоевского «Братья Карамазовы».

«Диалектика души» в автобиографической трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Н.Г. Чернышевский о раннем творчестве Толстого. Проблема жанра и поэтика названия «Войны и мира» Толстого. Эпическая концепция бытия. Ведущие эстетические и этические принципы создания системы образов романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Особенности композиции и психологизм в изображении главной героини романа Толстого «Анна Каренина». Внешняя и внутренняя речь в прозе Толстого.

Периодизация жизни и творчества А.П. Чехова. Путь от юмористических «пестрых рассказов» к лиро-философской прозе. Импрессионизм прозы А.П. Чехова. Значимость художественной детали в прозе Чехова. Развенчание нравственной мертвенности русского человека в рассказах Чехова. Этический идеал в творчестве Чехова. Своеобразие драматургии Чехова. Жанр водевиля в творчестве Чехова. Своеобразие конфликта в драмах «Чайка», «Три сестры». Специфика жанра, сценического действия, системы образов комедии Чехова «Вишневый сад». Символика ремарок в пьесах Чехова. Чехов и «новая драма».

## **Раздел V. Русская литература XX века**

Общая характеристика историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Серебряный век русской литературы: хронологические рамки и



периодизация. Историкокультурное своеобразие. Символизм как литературное направление. Мироощущение, эстетика и поэтика, персоналии. Русский символизм. Идеология символизма. Два потока внутри течения. Символизм как художественно-философская система, истоки которой лежат в религиозной философии Вл. Соловьева. Онтология и гносеология младших символистов. Творчество Блока: «Трилогия вочеловечения», «чувство пути». Идеи Соловьева о смысле истории, любви и искусства, а также учение о Софии.

Творчество С. Есенина. Миф поэта и миф о поэте и проблема периодизации творчества. Философский и библейский смысл крестьянского космоса Есенина. Творчество Есенина и контекст крестьянской (XIX в.) и новокрестьянской (XX в.) поэзии. Импрессионистичность Есенина и книжность Н.Клюева. Усложнение художественного мира Есенина 1915 – 1918 гг. Цикл религиозно-революционных поэм-утопий 1916 – 1918 гг. как неоевангельский миф о русской революции. «Скифство» Есенина. Преодоление революционного нигилизма библейских поэм («Кобыльи корабли»). Реалистический дискурс осмысления судьбы России («Русь уходящая», «Русь советская», «Страна негодяев»). Общеэстетические проблемы в работах «Ключи Марии», «Отчее слово». Есенин и имажинизм. Мотивы творчества 1920-х гг. Драматургическое творчество Есенина. Философская концепция жизни, личности и творчества в лирике 1924 – 1925 гг. Пушкинские традиции в творчестве Есенина. Судьба творческого наследия поэта в советский и постсоветский периоды.

Творчество М. Шолохова. Проблематика, художественные особенности ранних рассказов в сборниках «Донские рассказы» (1925), «Лазоревая степь» (1925). История создания и публикации романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблематика, система образов, специфика эпической ситуации, обуславливающая трагизм современного эпоса. Историческая основа романа. Творческий метод писателя. Дискуссии об образе главного героя Григория Мелехова. Стилизовое своеобразие произведения. Споры об авторстве «Тихого Дона». «Поднятая целина». История создания, проблематика. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны: публицистика, неоконченный роман «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека» (1956) – шедевр малой прозы писателя. Новаторство содержания и формы. Значение творчества Шолохова в развитии прозы второй половины XX века.

Творчество М. Булгакова. Формирование идейно-тематического комплекса и стилового своеобразия в ранних произведениях («Записки юного врача», сатирические и фантастические рассказы, фельетоны). Пародийное изображение новой жизни в сатирических повестях. «Белая гвардия» (1922 – 1929). Проблематика, национально- исторические аспекты. Поэтика. Жанровое своеобразие. «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.

Литература Великой Отечественной войны. Жанровый репертуар литературы военного времени (очерк, рассказ, повесть, исторический роман, лирическая песня, баллада, поэма, повесть в стихах, пьеса). Общность мотивного комплекса. Дискуссии о литературе периода войны. Плакатно-примитивное изображение войны («Фронт» А.Корнейчука и др.). Глубина художественного



обобщения в текстах А.Ахматовой, А.Платонова, О. Берггольц, Д. Самойлова, М. Исаковского и др. Объективное изображение войны в повестях В. Гроссмана, А. Бека, В. Овечкина. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как эпос воюющего народа. Эстетика героизации и деформация объективности. Два типа монументализма в изображении войны К.Симонова В.Гроссмана. Подлинность «окопной правды» в «лейтенантской» прозе. Тема войны в литературе русского зарубежья.

Художественно-философские открытия в «деревенской прозе». Философско-этическая и социальная проблематика «деревенской прозы». Повесть «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1969) В.Белова. Конфликт мироотношений в повестях В.Распутина «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985). Эволюция и многообразие характеров, онтологичность проблематики в рассказах В.Шукшина. «Сентиментальный натурализм» В. Астафьева. Пути развития писателей-«деревенщиков» в 80–90-е годы: вариативность оценок в литературной критике.

Литература русского постмодернизма. Понятие постмодернизма: происхождение термина, смысловой объем. Постмодернизм как историко-, теретико-литературная и философско-культурологическая проблема. Эстетическая теория постмодернизма. Предпосылки возникновения постмодернизма в русской литературе второй половины XX века. Тенденции постмодернизма в прозе 1980-х – 1990-х гг. Творчество Т. Толстой. Проза В. Пьецуха, Вик. Ерофеева. Субъективный мир прозы В.Пелевина. Особенности концептуальной поэзии. Творчество Д. Пригова, Л. Рубинштейна. Неосентиментализм Т. Кибирова. «Критический сентиментализм» С. Гандлевского. Метареалистическая поэзия. Творчество О. Седаковой, А.Еременко, И.Жданова, А.Парщикова.

Особенности литературного процесса XXI века. Дискуссии о литературе на рубеже XX – XXI веков. Литературные проекты и литературные премии как фактор современного литературного процесса. Многообразие традиций и их диалог в современной прозе, поэзии. Традиции модернизма и постмодернизма в современной литературе. Реалистические тенденции. Массовая литература и беллетристика в современном литературном процессе.

### Список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература:

1. Дрожжина Е. Ю. От Крылова до Гоголя: история отечественной литературы первой половины XIX века : учебное пособие для бакалавра / Е. Ю. Дрожжина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 99 с. - ISBN 978-5-9765-5459-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2145185>.

2. История русской литературы XX века : учебник / О.Ю. Осьмухина, С.П. Гудкова, Е.А. Шаронова, И.Р. Куряев. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 544 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — DOI 10.12737/2084809. - ISBN 978-5-

16-019061-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2084809>.

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 504 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20330-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557961>.

4. Таирова, И. А. История отечественной литературы XX - начала XXI века : учебное пособие / И. А. Таирова. — Москва : Русайнс, 2024. — 179 с. — ISBN 978-5-466-06992-1. — URL: <https://book.ru/book/954218>.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539297>.

2. Кондратьева, Н. Ю., Народная художественная культура. Практикум : учебное пособие / Н. Ю. Кондратьева. — Москва : Русайнс, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-466-04457-7. — URL: <https://book.ru/book/951838>.

3. Руднев, В. Н. История книжной культуры : учебник / В. Н. Руднев. — Москва : КноРус, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-406-13131-2. — URL: <https://book.ru/book/954501>.

4. Сергачева О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2025. — 638 с. — ISBN 978-5-406-13755-0. — URL: <https://book.ru/book/955592>.